



La figura representa una imagen del 5820 orticón 3 pulgadas de tubo de la cámara de televisión. Orticon fue diseñado en la década de 1940 con el objetivo de la eliminación de los principales inconvenientes en el iconoscopio pick-up tubo. Esta es una simplificación de la cadena de desarrollo, pero en términos de desarrollo de la televisión es la práctica adecuada.

Estos tubos fueron utilizados para imágenes con calidad de emisión en las cámaras más caras de la década de 1950 y 1960. El orticón imagen tiene unas excelentes cualidades reproducción de los detalles.

Las características de funcionamiento esencial de la orticón imagen es un haz de velocidad de exploración bajo que hace las veces de vuelta de la meta, pero sin tocarlo. El objetivo se mantiene en potencial catódico. El haz de enfoque y de exploración se lleva a cabo por medio de bobinas electromagnéticas alrededor del tubo. Por encima de la base, a la derecha de la imagen, se puede ver el multiplicador de electrones integral. Una señal de bajo nivel de ruido está disponible en la salida del tubo.

El orticón y la imagen fueron grandes mejoras en el diseño sobre los diseños pre-2^a Guerra Mundial como el disector de imagen y iconoscopio y sus derivados.

El sobre con ventana final es de 75 mm de diámetro y, con exclusión de la base de 14 pines, es de 368 mm de altura.

El ingeniero húngaro Farnsworth patentó su sistema de televisión el 07 de enero 1927. Al 07 de septiembre 1927 fue capaz de enviar una sola línea horizontal de la luz en la cara de un CRT. El tubo disector sin embargo, nunca se convirtió en un dispositivo de recogida de televisión exitoso y fue usado principalmente para escanear películas y diapositivas, este fue el resultado de una falta de sensibilidad, era en realidad un tubo de cátodo frío. Logró transmitir el 25 de agosto de 1934 para la televisión en directo electrónica (fue la primera vez). Kenjiro Takayanagi hizo el tubo de la cámara primera de Japón y presentó su sistema de en 1936. Al siguiente año la televisión alemana nazi empezó a emitir regularmente en Berlín con su cámara de iconoscopio en los Juegos Olímpicos de 1936.

